



(١١٩) ثم قال : « يجب عليكم ان تشكروا هذا الرجل الابيض الذي جاء من بلده البعيد ليحذرنا من هذا الرجل البغيض الذي يجب ان يقتل في الحال »



(١١٨) جمع رئيس القبيلة رجاله وقال لهم « ايها الرجال استعدوا فلسوف يأتينارجل أبيض يريد ان يطردنا من اراضيها فهل تتركونه يفعل هذا ؟ استعدوا اذن للحرب »



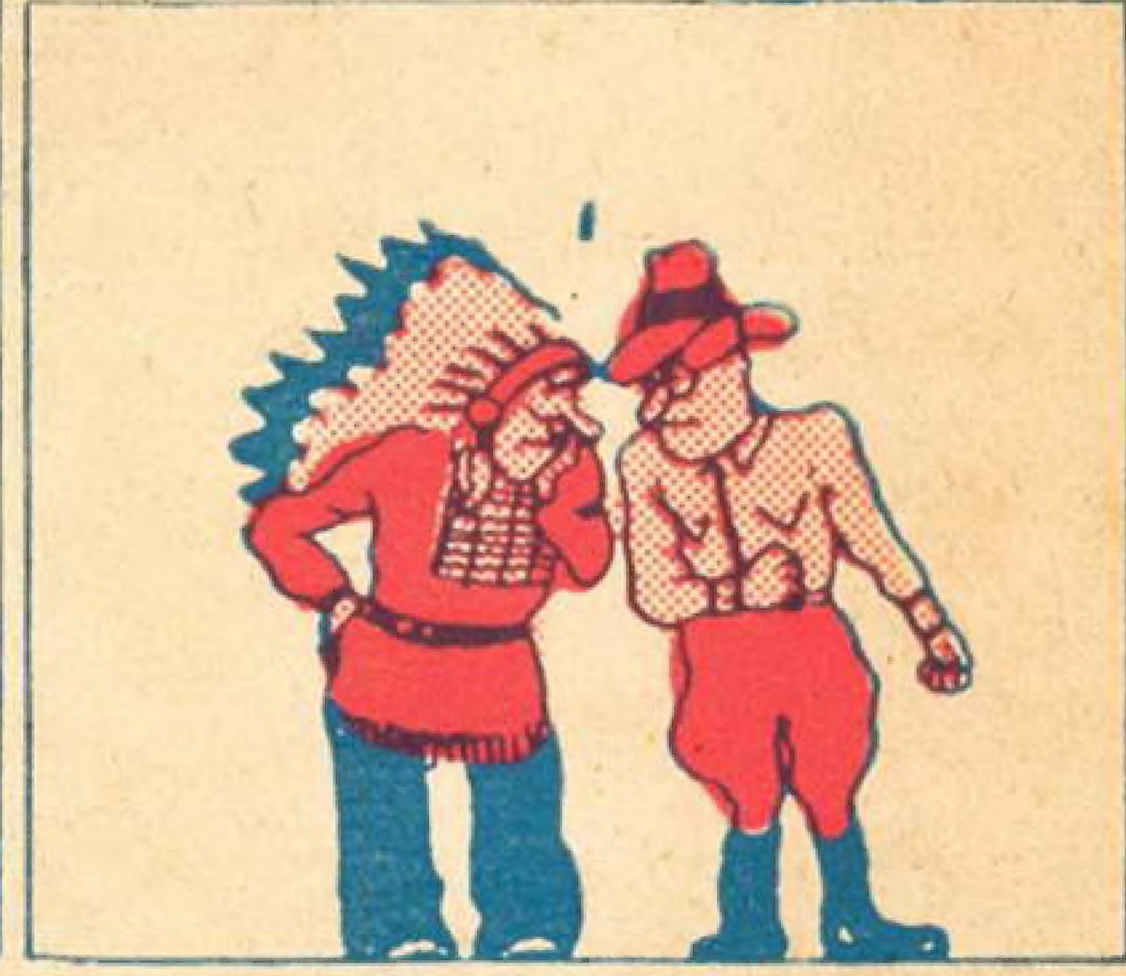
(١١٧) قال له اللص : « جئت لاخبرك بأن هناك رجلا ابيض يكره قبيلتكم سيأتي الى هنا لينتزع منكم اراضيكم المقدسة ويطردكم منها . فاحذره ولا تتركه يدخل اراضيكم . »



(١٢٢) قال همام لكليه : « لنجلس هنا نقضى ليلتنا وغدا من الفجر سنلحق بهذا المجرم الاثيم ونقبض عليه قبل ان يفلت منا . قال هذا ثم استلقى على ظهره ونام »



(١٢١) ولنعد الآن الى همام . فبعد ان سقط من فوق جواده قام متثاقلا ولكنه لم يستطع السير فجلس يستريح ثم ركب حصانه وسار الى ان هبط الليل عليه .



(١٢٠) ولكن عندما اراد رئيس القبيلة ان يحضر فأسه لم يجده فأخذ يبحث عنه في كل مكان لأن الهنود الحمر لا يذهبون الى الحرب بدون فؤوسهم .



(١٢٥) استيقظت القبيلة وتابعت البحث عن فأس الحرب ولكنها لم تجده . فاغتاظ اللص من سوء الحظ الذي يلزمه أينما حل وتقدم من رئيس القبيلة (يتبع)



(١٢٤) استيقظ همام من نومه في الساعة الرابعة صباحا واطفا النار الذي اشعلها ليتدفأ بها وأخذ يستعد لمتابعة سيره ولكن عنتر اراد ان يؤجل الرحيل فنهزه سيده .



(١٢٣) أما اللص فقد جلس حزينا امام خيمة أعطاه اياها رئيس القبيلة . يجب أن يجد الرئيس فأسه الذي يستخدمه في الحرب والا رفض ان يذهب للقتال بدونه .



تاجر أسماك بالجملة والقطاعي وبالاختصار . . اكتفيت بصنع هذا المايونيز بالجمبرى بدلا من السمك . وقد كنت أقدر لذة والدي وسروره . فالرجال والاطفال يهيمون حبا بالاكل الشهى . أليس كذلك ؟ (متأثرة) : والان هل تصدقوني اذا قلت لكم أن هديتي لم تلاق نجاحا ؟ لم تلاق أى نجاح . فقد نهزنى والدي اذ قدمت له هذه الحيوانات الصغيرة وأكدت لى أمى انه لا يحب هذا الصنف ، أما أختى سامية فقد كانت هذه فرصة لها لترسل فى الجو احدى هذه الضحكات الرنانة التى تتفنن فيها هى ، وتغيطنى أنا . لقد تأملت أكثر مما تتصورون هل هذا جزائى أنا التى اقتربت من مرض الهستيريا من كثرة تفكيرى فى هدية مفيدة ، ثم فى آخر الامر تقابل هديتى هذه المقابلة ؟! ولكنى تعلمت درسا مفيدا .

(البقية صفحة ٧)

(بفخر وعظمة) لقد فكرت أنا فى مزاج والدى فيما يجب وما يكره ، فوجدت - لان ذاكرتى قوية فى مثل هذه الاشياء - انه يحب المايونيز - نعم المايونيز السمك - وقد فكرت تفكيرا عميقا فى نوع السمك الذى يليق لهذا الصنف الشهى . وقد ذهبت وحدى الى سوق السمك بجوار المحطة الكبيرة عند كوبرى شبرا القديم ، أى مع الخادمة ، ولما رأيتى البائع السخيف أدقق فى اختيار النوع وأرفض كل صنف يقدمه لى صرخ فى وجهى قائلا : ما عليك الا أن تذهبي الى بور سعيد أو السويس فتحضرى من الماء ، ماء البحر ، ماتريدين . وبالطبع هذا المكان البعيد لا يمكننى أن أذهب اليه . . . انه وقع هذا الرجل رغم انه يسمى نفسه

فى المدرسة وهى تكافئى احيانا على تقدمى . وانا اقول احيانا وأستطيع أن اقول نادرا لا لان عمى تنسى أن تكافئى ، بل لاني لا أستحق هذه المكافأة الا احيانا ، بل نادرا ، وأنتم تفهمون الآن حالتى فى المدرسة ، فانه يصادفنى الحظ أحيانا فأقدم وترضى عنى المدرسات ويسجلن هذا الرضاء فى الشهادات . عندئذ تكافئى عمى لاني أسارع الى زيارتها لاحدثها عن مدى نجاحى ومهارتى . . . وبالاختصار تعطينى « ما فيه القسمة » فأفكر فى ارضاء مطامعى الخاصة أولا ثم أفكر فى ارضاء من يحيطون بى من أفراد العائلة الكريمة ، مثل والدى ووالدتى واخوتى وقد حاولت ارضاء والدى فى عيد ميلاده الماضى . وقد أجهدت فكرى فى البحث عن هدية ملائمة .

وقفت ليلى أمام منضدة صغيرة عليها زجاجة كبيرة مملوءة الى النصف بسائل أصفر ، والى جوار الزجاجة ملعقة كبيرة تمسكها ليلى وتنتظر للزجاجة باشمئزاز وغيط وهى تقول : -

« يا الهى ! ان هذا فظيع ، ان أمى كانت تعطى أختى سامية عند ما كانت صغيرة كثيرا من الاشياء اللذيذة مثل أقراص النعناع وقطع الشكولاتة والبرتقال لتسبها طعم هذا العلقم المر . كم كانت لذيدة هذه الاشياء ! ولا سيما النعناع الذى كان يترك فى الفم هذا الاثر الرطب اللذيد !

أما الآن (وهى تتهد بحرقه) فلا اطعم فى مثل هذه الاشياء اللذيذة .

(وتتصور ليلى أنها تخاطب جمهورا من فوق خشبة مسرح) سادتى سأشرح لكم الامر ان لى عمة غنية تحبنى . وهذه العمة تتبع نشاطى المدرسى بانتظام وتسال عن مدى نجاحى

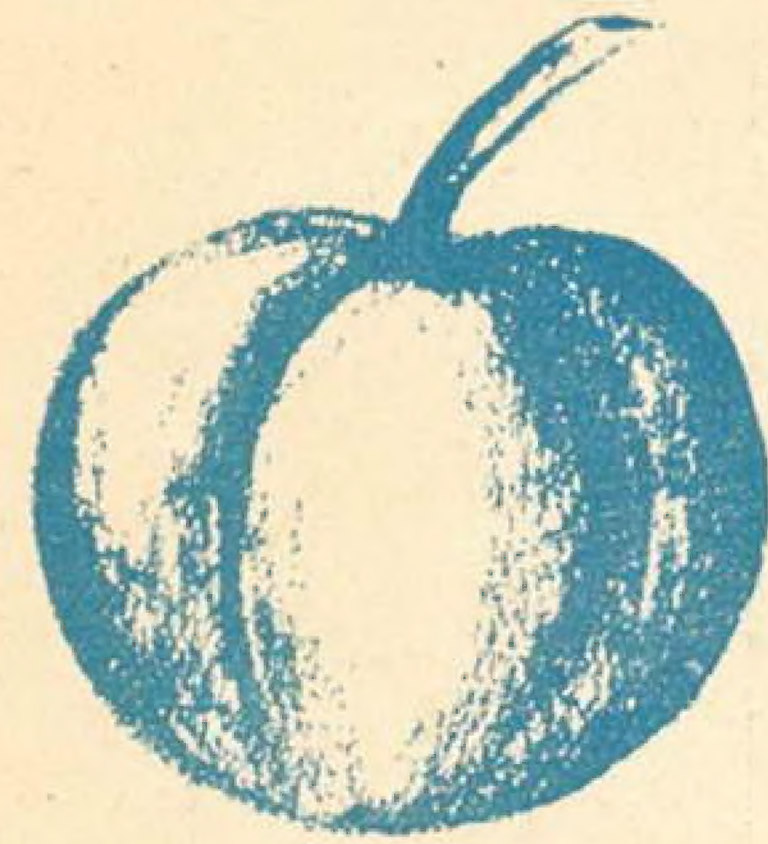
وعندما جاء دور أخى سامى قلت لنفسى : « ليلى ، اياك والحيوانات ، اياك والمأكولات عليك بشىء نافع ، شىء مفيد ، شىء يبقى على مر الايام ، ويستعمل كل يوم . » (بحنان) شىء يذكر بك به سامى بعد عشرين أو أربعين سنة فيقول لنفسه : انها أختى ليلى التى أهدتنى هذا ، وسأستعمله طول حياتى . » ولقد واثقت فى هذه اللحظة فكرة باهرة ، عظيمة ، اشتريت لآخى علة حمراء فيها اثنتى عشر موسى للحلاقة ومعها « عدة حلاقة » متينة وجيلة .

(بحزن) لقد كنت أنتظر أن تنال هديتى استحساناً فائقاً ، وقبلات تنهال على وجنتى فيها معنى الشكر والفرح . هل تصدقون أن هذا المجنون الصغير بكى قائلاً اننى أسخر منها . وقد كنت اعتقد ان امى ستدافع عن وجهة نظرى فتشرح لسامى فائدة هديتى ولكن (ترخى ذراعها بيأس) أن الكبار لا يفهمونى أبداً . لقد انتهرتنى والدتى قائلة : متى سيكون تفكيرك متمشياً مع الذوق السليم يا ليلى ؟ انك لا تستشيرين أحداً فيما تفعلن هل فكرت فى أن عمر سامى سبع سنوات ؟ وأنت تحضرين له آلة حلاقة لن يستعملها الا (البقية على صفحة ١٥)

لماذا توجد فى الشمس نواة تضايقنا عند أكله فتقذفها من فمنا . . ؟

ان الله لم يخلق هذه النواة عبثاً . بل هى التى تحفظ بذرة الشمس فى داخلها وهذه البذرة هى التى تحتوى على الجنين الذى ينمو عند وضعه فى الارض ويكون شجرة جديدة وبذلك يحتفظ نوع من الشمس من الزوال والانقراض .

والغلاف الخارجى لنواة الشمس مع صلابته يسهل فتحه عند نمو الجنين فى الداخل بعد وضعه فى الارض اذ ينشق هذا الغلاف بسهولة ويخرج منه الجنين الذى ينمو ويكون الشجرة الجديدة اما الجزء الذى نأكله من الشمس فلا قيمة له من ناحية الشجرة



الا انه يهىء للبذرة الموجودة فى الداخل الرطوبة المناسبة لحفظها الى ان تصل الى الارض لتنمو .

لماذا تبعد اليد من تلقاء

هل تعلم؟

نفسها عند ملامسة جسم ساخن ؟

اذا لمسنا بيدنا جسماً ساخناً فاننا نجد ان يدنا تبعد عنه بسرعة وبحركة طبيعية فما الذى يحدث . . . ؟

عند ما تلمس اليد الجسم الساخن تنقل الاعصاب الموجودة فى اليد هذا الاحساس بسرعة جدا الى المخ فيميز المخ هذا الاحساس ويعرف ان فيه خطراً على اليد فيصدر أمره لليد بأن تبعد ويسرى هذا الامر بسرعة فى الاعصاب الموصلة من المخ الى اليد فيتبعد عن الجسم الساخن وتستغرق هذه العملية حوالى جزء من عشرين من الثانية .

هل الريش أخف من الهواء ؟؟

عندما نقذف بريشة طائر فى الهواء نجد انها تطير فيه . . فيخيل لنا انها أخف من الهواء ولكن الحقيقة انها أثقل منه اذ أنها لو تركت مدة من الزمن لنزلت على الارض

ووظيفة الريش هى حفظ جسم الطائر دافئاً اولاً ثم مساعدته على الطيران ولذلك نجد انها عملت بحيث تكون أخف ما يمكن وهى تتكون

من شرائط دقيقة متصلة ببعضها حتى يمكن للطائر أن يضرب بها الهواء عند طيرانه فيدفعه وبذلك يرتفع الطائر فى الجو

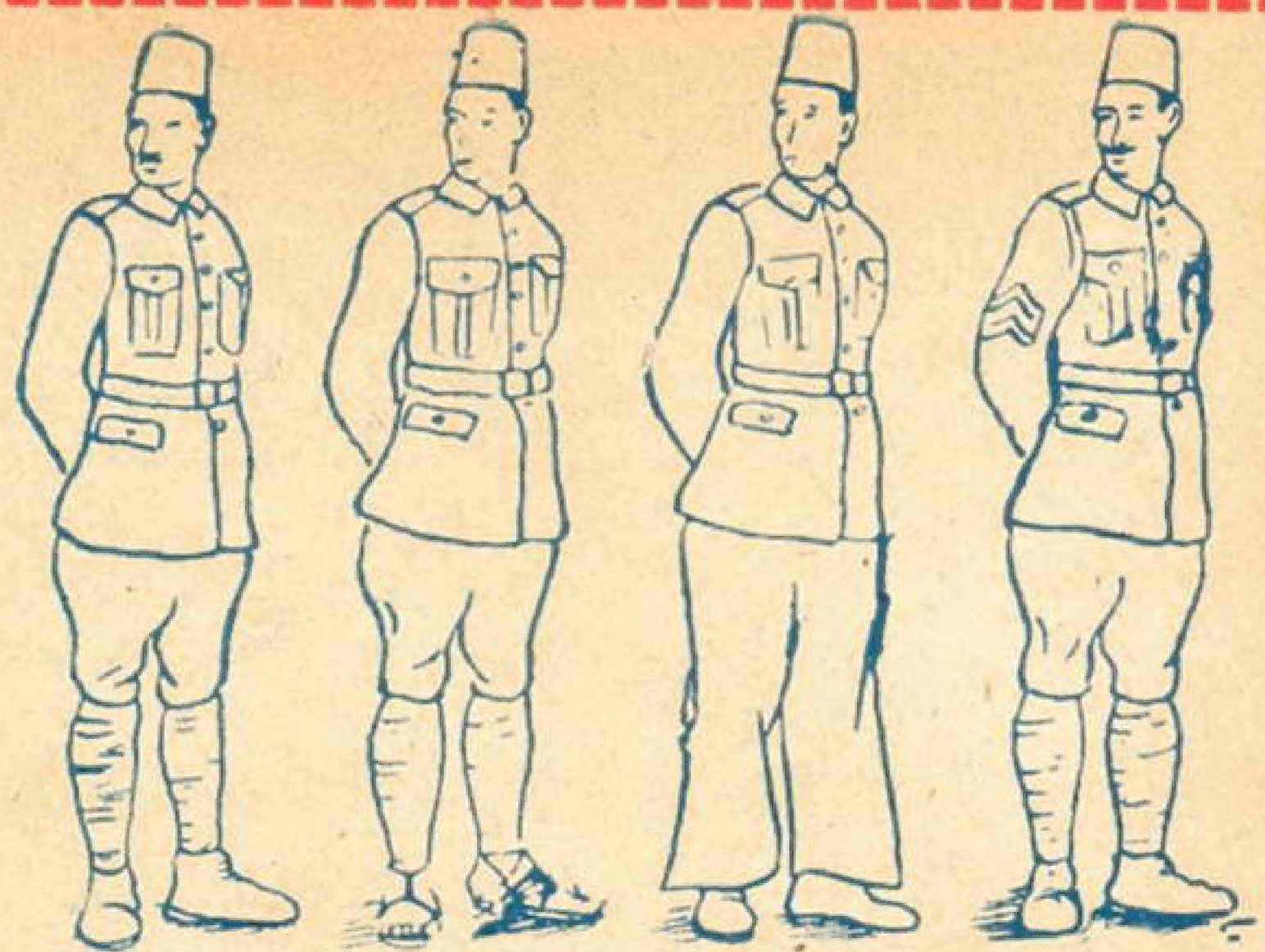
— أول أسطول مصرى : محمد على باشا مؤسس الاسرة المالكة الحديثة فى مصر هو أول من أنشأ اسطولاً مصرياً لمصر الحديثة . اذ انه وجد عند غزوه لجزيرة العرب انه فى حاجة الى اسطول كبير ليحمى شواطئ مصر الطويلة الممتدة على البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر



فاستقدم المهندسين المختصين فى بناء السفن من أوروبا وأنشأ ترسانة (دار صناعة السفن) فى الاسكندرية وزودها بالآلات اللازمة والصناع المصريين المهرة وبذلك أنشأ أول اسطول مصرى لمصر الحديثة . وقد أنزل هذا الاسطول المصرى الرعب فى قلوب ملوك أوروبا وشعوبها جميعاً .

العاب

العاب الكرة



هؤلاء الجنود لا يصلحون للاشتراك في أى عرض عسكري لان في ملابس كل منهم أخطاء ظاهرة فاذا استطعت الاهتداء الى هذه الاخطاء أمكنك أن تعد نفسك خيرا في الاصول العسكرية

الحل : أنظر الصورة جيدا بنطلون بحارة

تجد أن : والثالث يلبس صندلا بدل

الشرائط التي تدل على أن الحذاء العسكري

الجندي الاول جاويز مقلوبه والرابع يضع النباشين في

الوضع ومركبة تركيبا عكسيا الجهة اليمنى من صدره بدلا

وأن الجندي الثاني يرتدي من الجهة اليسرى .

١ - لعبة امسك الكرة

يشارك في هذه اللعبة أى عدد ممكن من الاطفال ويتفرقون في الملعب ويمسك أحدهم بالكرة ويقذفها لطفل آخر وهذا بدوره يقذفها لطفل ثان وهكذا

ويحسن ألا تقذف الكرة للأشخاص على التوالي وذلك ليظل كل منهم متنبها للكرة أثناء قذفها

٢ - لعبة الحفر

يشارك في هذه اللعبة أى عدد من الاطفال .

فتحفر الحفر في الارض بجوار بعضها بحيث يكون عددها مساويا لعدد الاطفال المشتركين في اللعبة وتتم الحفر بنمر اللاعبين فاللاعب رقم ١ له الحفرة رقم واحد وهكذا ...

وعلى بعد ثلاثة أو أربعة أمتار يرسم خط يقف عليه أحد اللاعبين .. أما باقى اللاعبين فيبقى كل منهم بجوار حفرة بعد أن يضع فيها ثلاثة أحجار صغيرة ..

يقذف اللاعب الواقف على الخط الكرة لتسقط في احدى الحفر وعند سقوطها يجرى اللاعبون ماعدا صاحب الحفرة فانه يأخذ الكرة من الحفرة ويقذف بها أحد زملائه الذين يجرون . فاذا أصابت اللاعب المقصود فان هذا اللاعب يفقد حجرا من الاحجار الموجودة في حفرة .. وان لم تصب فقد صاحب الحفرة التي سقطت فيها الكرة احد احجاره .

واللاعب الذى أصابته الكرة يقذف بها بدوره أحد اللاعبين وهكذا والرابع هو من يفقد أحجاره الثلاثة آخر الكل .

لعبة الليل والنهار

ينقسم اللاعبون الى فريقين فريق يدعى « النهار » والآخر « الليل » ويختار كل منهم مكانا خصيصا له يسمى « الجول » أو « الام » ويراعى أن يكون المكانان متقابلين وبعيدين عن بعضهما - الحائطين المتقابلين في فناء المدرسة مثلا - يقف اللاعبون في مكان متوسط بين « الجولين » ويختارون من بينهم رئيسا . يرمى الرئيس بقطعة من الورق المقوى ذات وجه أسود وآخر أبيض في الهواء فاذا سقطت الورقة على الارض



لعبة المربعات

هل يمكنك أن تسود ستة مربعات صغيرة من هذا الرسم بحيث لا يكون لديك مربعان سوداوان واقعان على أى خط أفقى أو عمودى واحد أو بين زوايتين متقابلتين .

الحل :

(أنظر الحل صفحة ١٥)

للتسلية

والاجزاء القريبة من مركز الدائرة يحسب لكل منها نقطة واحدة « اذا استقر عليها قلم أحد اللاعبين أما مركز الدائرة فيحسب « بعشر نقط » واذا رسا القلم فوق اى جزء من محيط الدائرة العريض المرسوم باللون الاسود والرمادى فمعنى ذلك ان اللاعب الحق فى ان يجرب حظه مرة أخرى والفائز الاول هو الذى يتمكن من الحصول على « ١٠٠ نقطة » قبل زملائه أو الذى يكون لديه العدد الاكبر من الاحرف اذا انتهت كلمات القائمة قبل حصوله على الـ ١٠٠ نقطة .

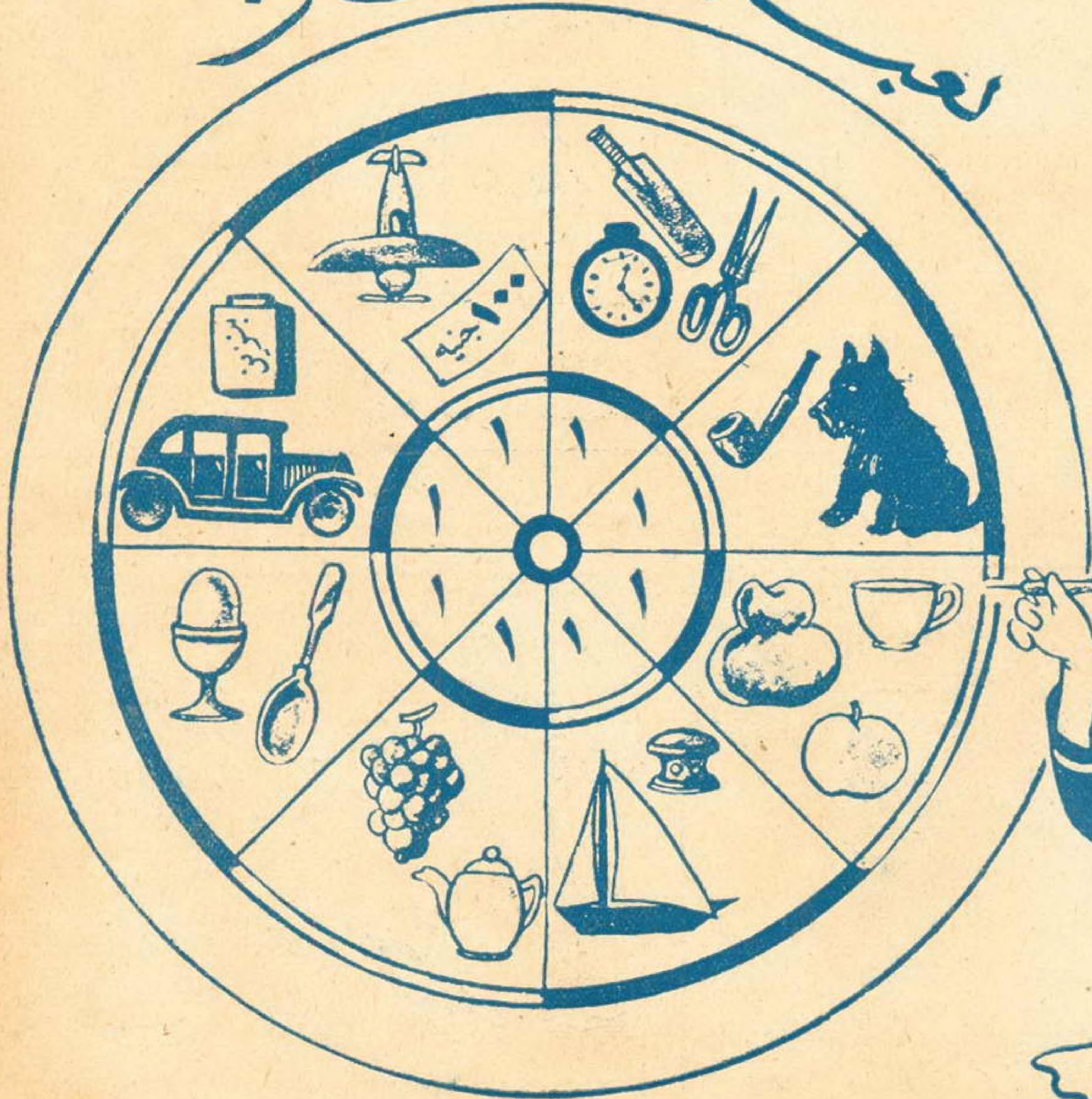
قائمة بأسماء الاشياء التى بالدائرة : طائرة - نقود - ساعة - مقص - سكين - بيه - كلب - تفاحة - فنجان - قرعة - زورق بطارية - براد - شاي - عنقود عنب - ملعقة - بيضة - سيارة - صفيحة بتزين

للاعب الثانى ليحرب حظه وهكذا كل لاعب بدوره . وكلما أصاب أحد اللاعبين صورة يشطب اسمها من القائمة التى بها أسماء الصور ولا يحسب لها حساب فى المكسب بعد ذلك اذا رسا عليها قلم أحد اللاعبين الا عند بدء لعبه جديدة .

هذه لعبة مسلية ويمكن أن يشترك فيها أى عدد من الاشخاص بحيث يكون لدى كل منهم قلم رصاص وقطعة من الورق

ولتبدأ اللعبة ضع قطعة الورق فوق الدائرة بحيث تغطيها بأكملها ولا يظهر منها شئ ، ثم يبدأ اللاعب الاول فيغمض عينيه ويمر بقلمه الرصاص فوق الدائرة ثم ينتهى به فى أى مكان يروق له . وعندئذ يرفع أحد اللاعبين الورق ويرى على أى صورة استقر القلم . وبعدد أحرف هذه الصورة يكون اللاعب قد كسب أرقاما فمثلا اذا كان القلم استقر عند صورة « كلب » يكون اللاعب قد كسب « ٣ » وهكذا . ثم تغطي الدائرة

تالشيشار



بين فنانين

لقد حدث هذا منذ زمن بعيد في بلاد اليونان القديمة . كان هناك شاب اسمه زوكسيس يحب الفنون حبا عميقا . وكان أستاذه ابولودور يلقنه أصول فن الرسم والتصوير حتى أتقنه بفضل اجتهاده واستعداده الى درجة أنه أصبح أبرع من أستاذه وأصبحت لوحاته الكثيرة المتقنة مدعاة لدهشة أستاذه بل لحسده . وبلغ بالاستاذ الحسد حتى ذم تلميذه وشهر بفضه واتهمه بالبعد عن الكمال . ولكن هذا الذم وهذا التشهير عادا على زوكسيس بفائدة كبيرة اذ اشتهر أمره وبحث عن لوحاته الناس، مما جعله يقول

« ان غيرة أستاذي ابولودور مني وحسده لي هما خير دليل على عبقرتي » . وهكذا اشتهر زوكسيس وذاع صيته وأقبل الناس على لوحاته ينفقون في سبيل اقتنائها كل ما يملكون . عندئذ رفض زوكسيس أن يبيع لوحاته قائلا : انه لا يوجد على وجه الارض شخص يستطيع ان يدفع لها ثمنا لائقا بما لها من قيمة وبما فيها من اتقان . ولكنه مع ذلك كان يهدي الكثير منها الى أصدقائه دون أجر . أما بقية محبي الفنون فكانوا يذهبون الى معرضه ويدفعون مالا وفيرا لمجرد مشاهدة



اللوحات فحسب . أما هو فقد أن اسمه وفنه سيكونان خالدين كان عمله بطيئا هادئا لانه كان على مر العصور . وهذا صحيح يسعى الى الكمال وكان يؤمن . لان اسمه وصل الينا بعد آلاف

قصة بدون كلام



عليه ، أما أنت فقد خدعتني أنا

نفسى ...

ومرت الايام وحاول اصدقاء

زوكسيس اقناعه بأنه أسهل

للانسان أن يخدع انسانا مثله

من أن يخدع عصفورا ولكنه

كان يجيبهم في كل مرة مقررًا

هزيمته .

ان كانت لوحى عظيمة حقا

فكان الواجب أن تخشى الطيور

الولد الذى يحمل العنب .

ولكن العصفير لم تكن

تخشاه .

ما عملت ...

عندئذ عيل صبر زوكسيس

فتقدم الى الستار ومد يده

ليزيحه حتى يرى ما يوجد

خلفه . ولكنه وقف مبهورًا ،

وقد عقلت الدهشة لسانه . .

فان الستار لم يكن الارسما

متقنا . فلا ستار ، ولا

قماش ولا حرير ، بل صورة

ستار .

فصاح زوكسيس : لقد

هزمتنى ياسيدى . لقد خدعت

أنا بعنبي طيور السماء فتهاقت

لعبة النطة

هل يمكنك الوصول فى هذا

المربع من الركن الايسر من

أعلى الى الركن الايمن من

أسفل بحيث تمر من مربع أسود

الى آخر ملاصق له أبيض ثم

الى ثالث أسود وهكذا حتى

تصل الى المربع الاسفل من

جهة اليمين مع مراعاة أن يكون

مرورك فى طريق عمودى أو

المسابقة بلوحة تمثل طفلا يحمل

على رأسه سلة مملوءة عنبًا

فاخرا ، وكان الرسم متقنا الى

درجة أنه لما عرض فى الميدان

الكبير أمام هيئة المحكمين

تهاقت عليه عصفير السماء

وحاولت أن تهجم على العنب

كما تفعل فى البساتين . عندئذ

اعتقد زوكسيس تمام الاعتقاد

أنه فائز بعرش الفن لا محالة .

أما باراسيوس فقد صفق

طويلا لنجاح منافسه . وقد

كان واقفا الى جوار لوحته ،

وقد غطاها بستار من القماش

الحريرى الرقيق فتقدم اليه

زوكسيس وقد ساوره القلق

لسكون خصمه التام الى جوار

الستار الذى يغطى لوحته .

وقال له :

- ماذا تنتظر ؟ دعنا نرى

لوحتك ...

- فأجاب باراسيوس :

ها هو ، هذا الستار هو كل

السنين ولكن هذه العبقرية

الخالدة جعلت صاحبها كثير

الغرور ، وجعلته يعتقد أنه

وحده فريد عصره لا يضاهيه

فنان ، ولا يمكن أن يأتى بمثله

الزمان .

ومع ذلك فقد كان هناك

بعض المصورين مثله لا يقنون

عنه مهارة ، بل أن أحدهم

وكان يعيش أيضا فى نفس

الزمن فى بلاد اليونان واسمه

باراسيوس كان يعتقد نفسه

ملكًا للتصوير والرسم فى

عصره وبلاده .

وقد تنافس الرجلان على

عرش الفن الذى لم يكن

يحتل الا ملكا واحدا واستقر

بهما الاتفاق على أن يقوم كل

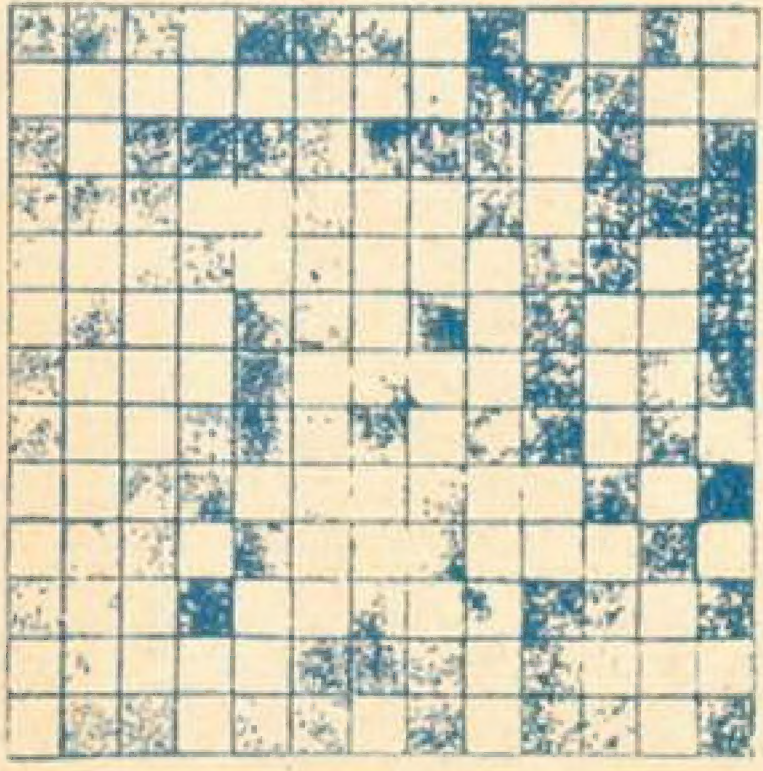
منهما برسم صورة تعرض

على هيئة من المحلفين المحكمين

لتقرر أيهما يستحق أن يتبوأ

عرش الفن وحده دون منازع

وتقدم زوكسيس الى

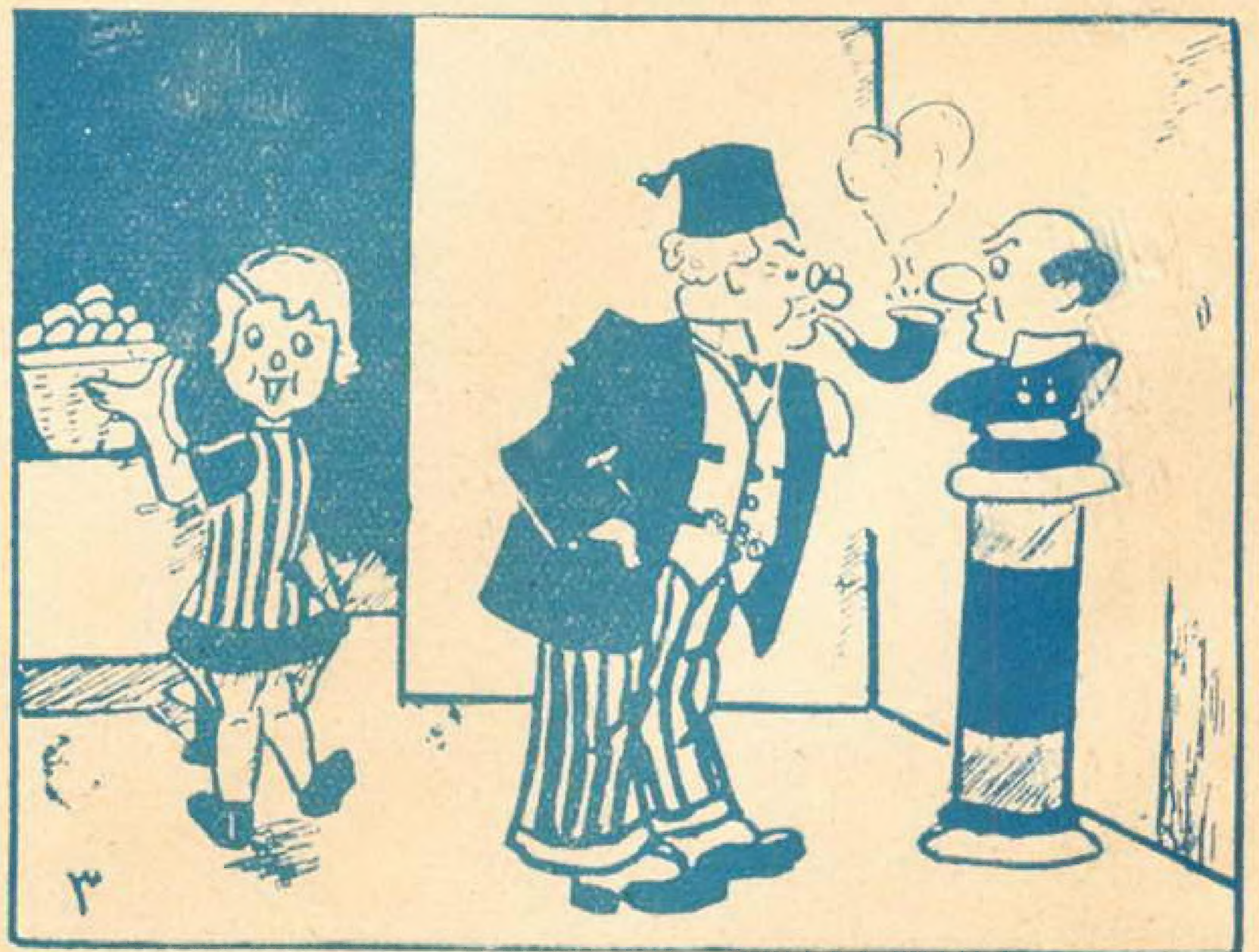
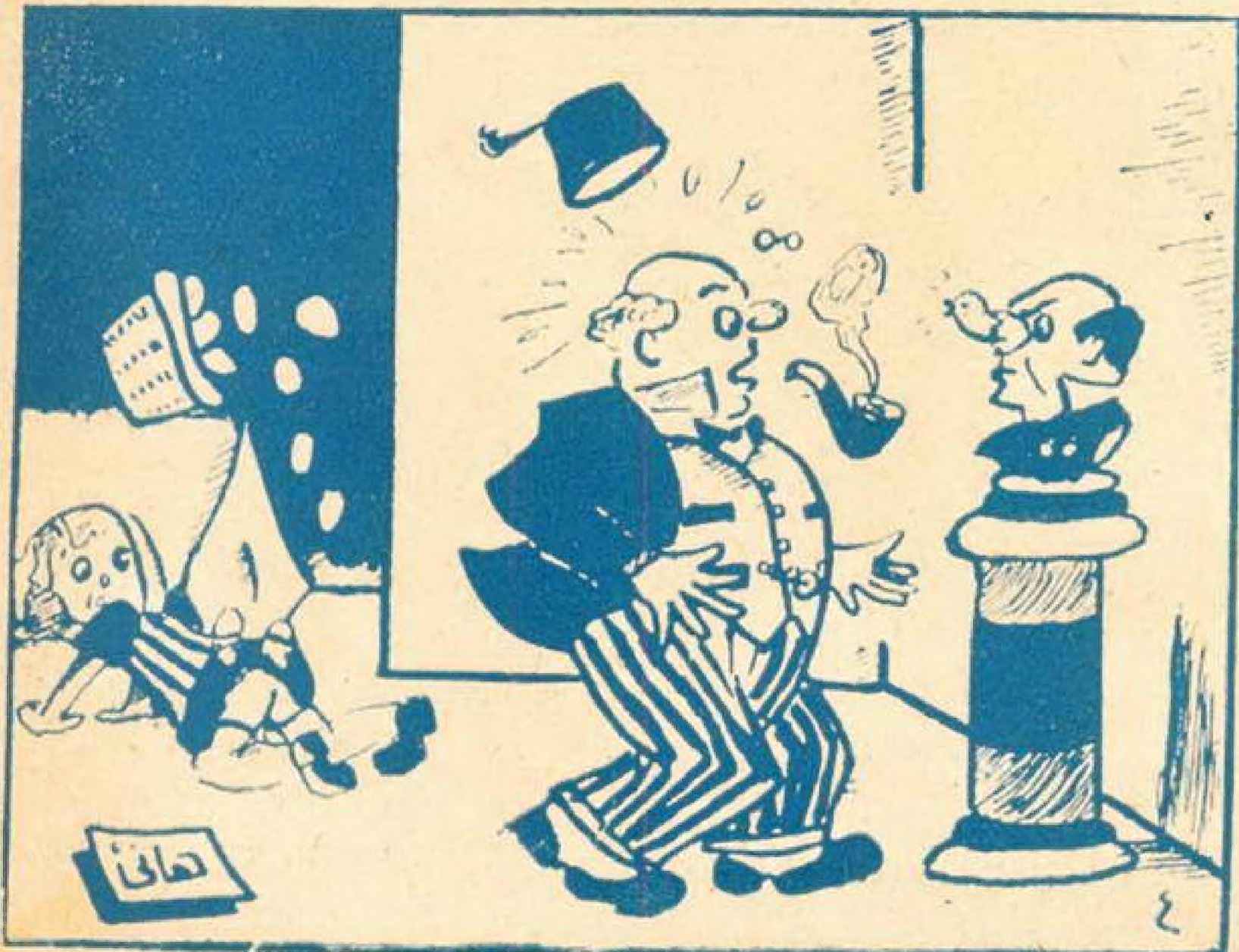


أفقى ، وألا تمر بمربع مرتين

متتاليتين .

الحل : أنظر الرسم صفحة

أو التمثال الحى



مع ربي في بلاد الهند

تعالى معى الى الهند

القطار الى كلكتا وها هو القطار
يخترق القنطرة الكبرى ويبلغ
طولها حوالى خمسة كيلومترات

ونحن الان صاعدون الى شمال
الهند وانك لتحس تغيرا غريبا
فى أشكال الناس فهى قد بدأت
تحسن وكذلك ملابسهم .

وها هو القطار يمر بين الحقول
الناضرة الخضراء ويعتمد هنا
القطار على الماء الذى ينزل فى
أوقات معينة .

وها نحن ندخل مقاطعة
بنغالة وهى أهم مقاطعات الهند
وهانت ترى الادغال والاشجار
المتكاثفة . فلا تعجب من ذلك

فاننا قد دخلنا دلتا نهر الكنج
العظيم . والقرى هنا منتشرة
بكثرة وبيوتها كما ترى مقامة
من طابق واحد من الطين

كما ترى فى مصر ويعلو البيت
كما ترى فى مصر ويعلو البيت

وهى الوسيلة الشائعة .
وها هو متحف المدينة
العجيب وأعجب ما فيه هذا
العامود الذى يسمى عامود
الضحايا البشرية . وكان اذا
حل القحط بأهل البلاد حكم
الكهنة على أحد الافراد بأن
يوثق بهذا العامود الذى يدور
حول نفسه فيهمج عليه الناس
ويقطعون قطعاً من جسمه
يدفنها كل منهم فى حفله حتى
يكبر الزرع

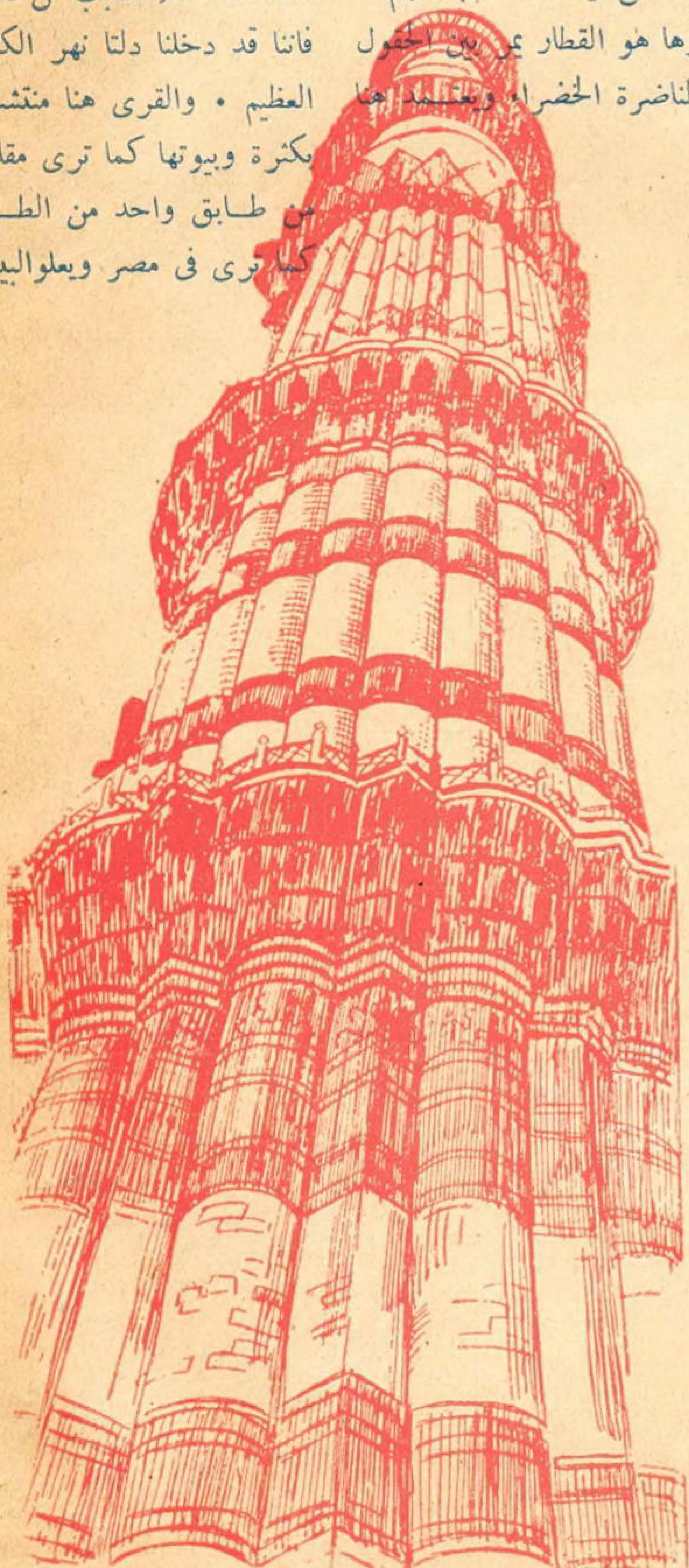
ويخطط السكان وجوههم
بعلامات مختلفة من تراب
خاص مقدس وتختلف العلامة
باختلاف مذهب الشخص
الدينى فلكل مذهب علامة
خاصة ، والزواج هنا مبكر
جدا للفتيات اذ يتزوجن فى
سن الثامنة أو العاشرة ويعد
تأخر البنت فى الزواج عارا
لايمحى . واذا مات الزوج
يحرق جسم زوجته معه
وهى حية

ومدراس هى عاصمة
مقاطعة كبيرة يبلغ عدد سكانها
حوالى ٤١ مليون شخص وهى
حارة جدا . تعال نركب

تعال معى الى الهند
ان الهند هى بلاد الخيال
والمهرجات ذوى الغنى الوافر
الذين يملكون الذهب والماس
والياقوت والجواهر والآلى
والبلاد التى تزين فيها الافيال
لتحمل حكام الهند واثريائها .
البلاد التى يبلغ عدد سكانها
٤٠٠ مليون شخص بعضهم
غنى جدا والبعض الآخر
لا يجد لقمة يسد بها جوعه .
البلاد التى يعبد بعض سكانها
البقرة وبعضهم يذبحها لياكل
لحمها .

نحن الآن فى مدراس
وهى مدينة تطل على المحيط
الهندي وهاهى قلعتها التاريخية
التي تشرف على البحر بشواطئه
الرملية . وهذا طريق مارينا
المملوء بتمائيل عظماء الانجليز
وها هو قصر نواب مدراس
القديم الذى اغتصبه الانجليز
وهى معقل البراهمة

وهذا قصر الحاكم العام
الانجليزى وهذه دار القضاء
وتلك دار البريد وكلها بنيت
بالطوب الاحمر وهل ترى هذه
العربة الغريبة انها « الركشا »



هل تعلم

مشغولة بعملية أخرى هي تكوين مواد النبات . ولذلك يقل تنفس النبات نهارا ويكثر ليلا . وفي هذه الحالة تقوم أجزاء النبات الأخرى بعملية التنفس وهي الساق والجذر . - أن خرطوم الفيل هو يديه - أنفه الطويل هو أطول الأنوف في الحيوانات إذ يمتد ويكون خرطوما طويلا ينتهي بفتحتين من أسفله هما فتحتا الأنف . ولا يستعمل الفيل أنفه للشم فقط كالإنسان ولكنه يستعمله كيد طويلة يتناول بها غذاءه . ولا يوجد بخرطوم الفيل عظام مطلقا ولكنه مكون من عضلات (لحم) قوية يمكنه بها أن يشق خرطومه ويفرده كما يشاء .

- لماذا يخرج الدخان من الفم في صباح يوم بارد ؟ عند خروجنا صباحا في الشتاء نجد أنه يخرج من فمنا دخان . . فكيف تكون . . ؟ الحقيقة أنه ليس دخانا ولكنه بخار الماء . فحرارة الجسم في الشتاء أعلى من درجة حرارة الجو إذ تكون حرارة الجسم ٣٧ درجة مئوية وحرارة الجو الخارجي حوالي ١٥ درجة مئوية .

أن النبات يتنفس من أوراقه ليس للنبات رئة يتنفس بها كما في الإنسان . ولكنه يتنفس من أوراقه الخضراء الموجودة على ساقه وفروعه . ففي هذه الأوراق فتحات كثيرة تقفل وتفتح بارادة النبات



ففي أثناء الليل تفتح الثغور ليدخل فيها الهواء الذي يتنفس منه النبات ويخرج منها ثاني أكسيد الكربون الذي هو الهواء الفاسد . - أما أثناء النهار فتكون الأوراق

فكتوريا ومخلفاتها . وقد أقيم هذا التذكار تخليدا لتولي الملكة فكتوريا عرش امبراطورية الهند وقد تكلف بناؤه خمسة ملايين من الجنيهات . . .

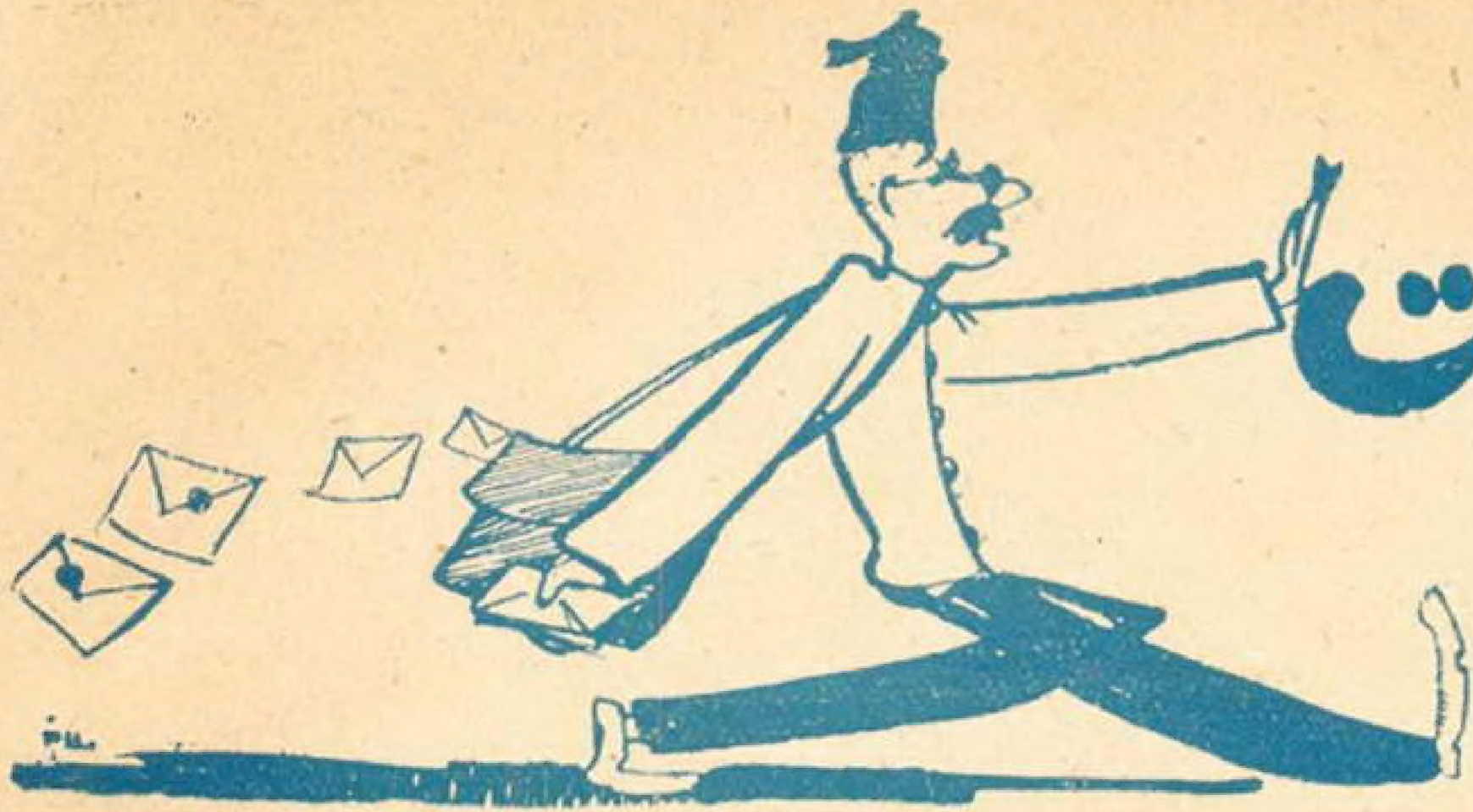
وهذا النصب الأبيض انه النصب الذي أقامه اللورد محل الحجر الأسود وهو سجن سراج الدولة حاكم بنغالة الذي سجن فيه ١٤٦ جنديا فاحتقوا في ليلة واحدة ولم يبق منهم حي في الصباح الا ثلاثة وعشرون شخصا

وفي ذلك الركن من الميدان حديقة عدن وها أنت ترى أنها في غاية الجمال تشقها مجارى الماء وبها المقاصير والاكشاك البديعة . تعال نسير قليلا نمتع الطرف بهذه المباهج . . وها نحن الآن في دارجامعة كالكوها العظيمة التي يبلغ عدد طلابها ثلاثين ألفا . وهنا تبدأ الدراسة عند بدء نزول الامطار . تعال نترك هذه الاحياء الاوربية لتتجول في الاحياء الوطنية . انك ترى انها قدرة ضيقة تكس فيها الاجسام البشرية . وهذا معبد فالى زوج سيفا آله الدم وهاهو تمثالها ويزين عنقها عقد من الجماجم البشرية وبيدها رأس آدمية وفي يدها الاخرى سيف وها هي تطأ أجساما آدمية . . وكانت تقدم لهذه الآلهة الضحايا من البشر فيما مضى .

سقف كالقمع والبيت مستدير كما ترى . . . واحترس من التاموس الذى يكتر هنا إذ أنه ناقل لحمى الملاريا الحبيثة كما انه يكتر هنا مرض الكوليرا المميت والطاعون الشديدي الفتك بالسكان

ها قد وصلنا كلكتا بعد رحلتنا الطويلة التي استغرقت ثمانى وثلاثين ساعة متواصلة في القطار وهي العاصمة الاقتصادية للهند وسكان المدينة حوالي مليون ونصف شخص وتشتهر بتجارة الارز وسكانها خليط من الهندوس والمسلمين لا يروعت يا صغيرى هذا السيل الدافق من الناس وهذه الكتل البشرية التي تفرش أرض ميدان السكة الحديد . وتعال نعبق قنطرة هواره الخشبية وها نحن نصل الى الميدان وهو متسع عظيم تحيط به البنايات الفاخرة . تعال نرى هذه المتزهات الجميلة التي تزينها تماثيل الانجليز وها هي دار الحاكم العام وهذا الذى يقابلها من الجانب الآخر هو النصب التذكارى للملكة فكتوريا وهو مقام من الرخام الابيض . تعال ندخل لنشاهد هذا الاثر الجميل هاهي تماثيل عظماء الانجليز الذين أبلوا بلاء حسنا في فتح الهند . وهذه الصور الزيتية انها لملوك انجلترا وها هي ملابس الملكة

أسرة الككوت



سيدنا حاك للدراسي

- إذا ... لم تعود الانتظار الى آخر لحظة لتستذكر درس الجغرافيا أو لحل معادلة الجبر السخيفة .
- إذا ... قررت من أول يوم أن لا شيء يعتبر ثقيلًا بين الدروس فلا يهملك ثقل درس الجغرافيا ولا سخافة معادلة الجبر .

جلال مجدى عجبان - العباسية
الثانوية بالاسكندرية :

ان أعدادنا ستكون كلها
ممتازة من الآن فصاعداً . أما
عن الاشتراكات فانتنا سننشر
سعرها قريباً . نشكرك على
تهانيك ونرجو لك النجاح فى
دروسك .

فاروق أبو زيد :

أرسلت لنا رسماً بدون
خطاب ولا تعليق عليه . وعلى
كل فهو رسم جيد ونعتقد أنه
سيكون لك مستقبل باهر فى
هذا الفن ان شاء الله .

سعد زغلول جابر سراج -

أسيوط :

قرأنا ملحوظاتك التى أرسلتها

الينا وقد عملنا كما ترى على
تحقيق بعضها . وقد عجبنا
لذكرك قصة كشف أمريكا
فان مجلتنا لم تنشر هذه القصة
بل نشرت على ما أذكر « قصة
كشف إفريقيا » وعلى كل فانتنا
سنحقق ان شاء الله كل رغباتك
ملحوظة : ارسل لنا بعض

أزجالك الطريفة

محمد عبد الله الخطيب - كرموز
الاسكندرية :

سوف نمد المهلة التى نمنحها
للمتسابقين . والمجلة تنشر
قصص القراء اذا كانت مكتوبة
بخط واضح وكانت صالحة
للنشر .

● إذا ... هيات لنفسك فى كل يوم ساعة للراحة
التامة لا تفكر أثناءها فى أى شيء ، بل تنسى موضوع
الانشاء المقبل وعناصره ، وتنسى قطعة المحفوظات ، وتنسى
المسألة التى لم توفق الى حلها . تنزه وافعل ما بدا لك
فيعود اليك نشاطك .

● إذا ... عرفت كيف تتحاشى أن تسجن نفسك
داخل سينما مقفلة خائقة كل يوم خميس .

● إذا ... احتفظت بكتبك وكراساتك نظيفة منظمة .

● إذا ... كان هندامك المدرسى يمتاز بالنظافة
والبساطة أكثر من اتصافه بالاناقة .

جمعية الخدمات الاجتماعية :

هى سنة بدأتها مدرسة فاروق
الاول الثانوية نرجو أن تعين
فى بقية المدارس فقد تأسست
فى المدرسة المذكورة جمعية
للخدمات الاجتماعية تشمل
عدة أقسام منها قسم المساعدات
الذى يعمل على مد يد المعونة
الى المعوزين وزيارة المؤسسات
الخيرية ومساعدة بعض الاسر
مادياً ومعنوياً .

وكم يسر المجلة أن تصلها
من أبنائها طلبة المدارس أبناء
مساهماتهم فى القضاء على أعداء
مصر : الفقر والجهل والمرض

● إذا ... وفقت الى ايجاد المودة والصداقة المتينتين
بينك وبين بعض زملائك .

● إذا ... عرفت كيف تبسم بلطف وأدب أمام
المدرس الذى تخشاه وترهبه .

● إذا ... عرفت كيف تعاقب نفسك عندما تخطئ
أو يكون ترتيبك متأخراً فى فصلك ، وتعرف أيضاً كيف
تكافئ نفسك على جدك واجتهادك .

● إذا ... احتفظت دائماً بقرتك ولطفك ولم تكن
طباعتك متغيرة متقلبة

كلمات متقاطعة

المنشور في العدد السابع



ابراهيم قلادة رقم ٢٤ شبرا مصر

وربح الجائزة الثالثة :
(اشترك ثلاثة شهور بالمجلة)
حضرة يوسف زكى بطرس ٣٠
شارع محرم بك بالاسكندرية

حل لعبة المربعات

المنشوره ص ٨



حل لعبة النط

المنشوره ص ١١



وصل الى ادارة المجلة عدد كبير من الردود على هذه لمسابقة . وقد اجرينا سحبا بين الردود الصحيحة .

فربح الجائزة الاولى (اشترك سنة فى مجلة الكتكوت)
الطالب حبيب شاميه شارع احمد باشا حسنين رقم ٢ شبرا مصر

وربح الجائزة الثانية (اشترك نصف سنة فى مجلة الكتكوت)
حضرة عصام الدين احمد سلام شارع

أزمة السكر

نظرا لتعذر الحصول على السكر قالت احدى السيدات « يجب أن ارتب امورى بحيث تكفينى كمية السكر المقررة لى ، فانا أتناول عددا معينا من فجاجين الشاي يوميا ولكن الواجب يقضى على أن أنقص فنجانا من هذا العدد يوميا وأضع كذلك قطعتين من السكر بدلا من ثلاث فى كل فنجان أتناوله وبهذه الطريقة أتمكن من توفير سبعين قطعة من السكر اسبوعيا ، فكم فنجانا من الشاي كانت تناوله هذه السيدة يوميا قبل النقص ؟

توضيح : ١٠٠

اليديع . وأعترف لكم انها قد كلفتنى كثيرا .

وجاءت حفلة عيدها . وتقدم الجميع بهداياهم . ثم تقدمت أنا ، وقبلت شقيقتى الكبرى وقدمت لها الزجاجة ملفوفة فى ورق جميل كالحرير فسرت بالزجاجة الملفوفة وقالت : لعلها يا أختى عصير فاكهة لذيذة لأقدمها لصديقتى عند زيارتهن لى .

ورفعت سامية الاوراق الى تغطى الزجاجة ببطء ثم قرأت ما هو مكتوب عليها : زيت سمك نقى . فصاحت قائلة : يا للفظاعة . زيت سمك ياللى هل أنت مجنونة يا عزيزتى ؟ عندئذ انفجر الجميع ضاحكين وقال أختى : من الذى سيشرب هذا الزيت ما دامت سامية لا تريده ؟ فأجاب والدتى بكل بساطة : انها لى ولا شك فانها فى أشد الحاجة اليه .

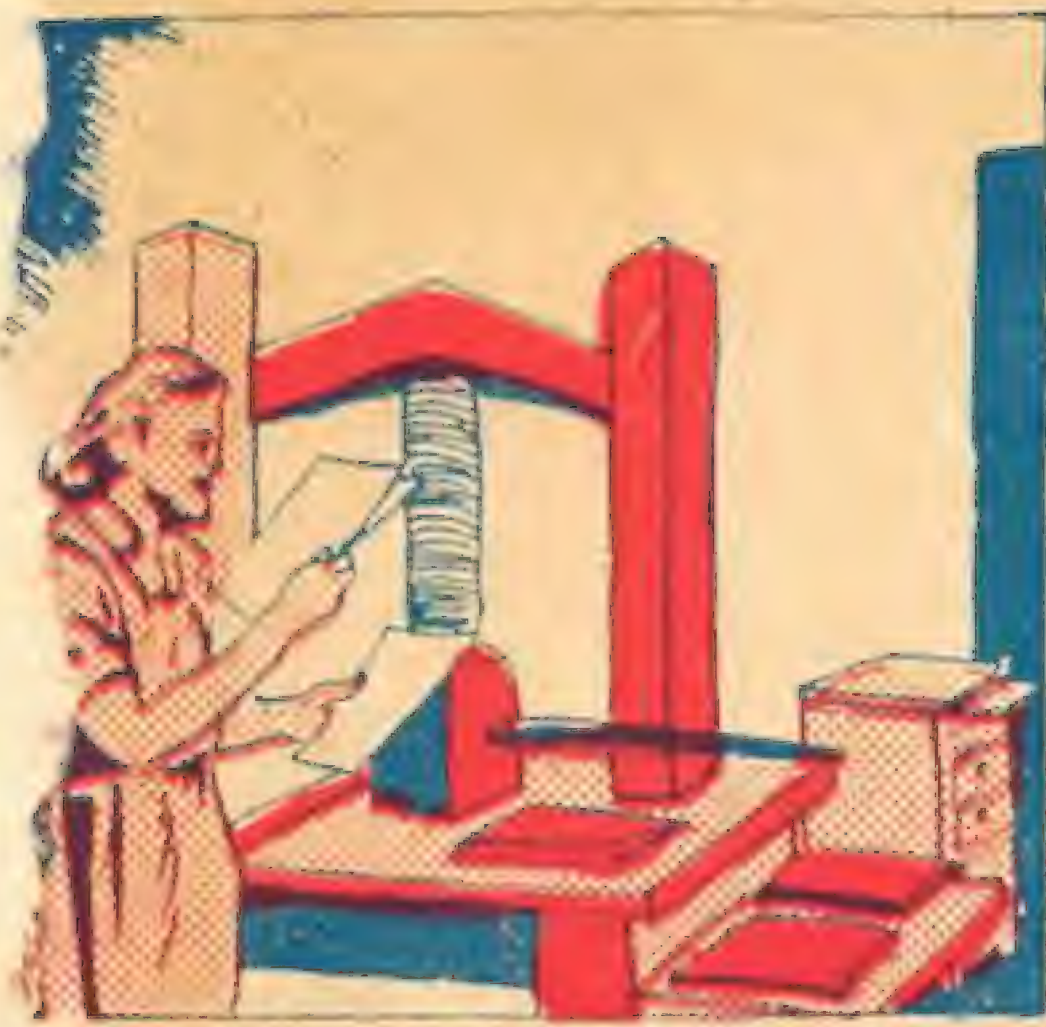
وأؤكد لكم اننى حاولت اقناعهم بترك هذه الفكرة ولكنى فشلت ، والآن ها هو نصف الزجاجة قد راح ، راح فى جوفى ، دون نضاع ، وأؤكد لكم اننى فكرت فى كسر الزجاجة ، أى فى جعلها تسقط من يدي ، ولكن الوالدة العزيزة هددتني بأنها ستشتري لى أخرى ان حدث ذلك . وعلى هذا فما على الا الرضا بمصيرى .

الهدية المناسبة

(بقية المنشور صفحة ٧)

بعد عشر سنوات على الأقل ؟ (بغضب) لهذا فكرت من الآن ألا أهدي الناس الا شيئا يستعملونه فى التو واللحظة وبعد ذلك بقليل بلغت شقيقتى سامية العشرين من عمرها . وكانت الحفلة عظيمة فى استعدادها . وكان كل أصدقائنا قد أحضروا هدايا مختلفة . أما والدائ فقد قدما لها حقيبة يد جميلة . وأهداها أختى ثلاث صناديق جميلة من الشيكولاتة . (مسرورة بنفسها) أما أنا فقد اخترت لها - كعادتى - شيئا مفيدا . ففى الشتاء الماضى أصيبت سامية بزركام . زكام لم يكن شديدا زال عنها بعد قليل ، ولذلك اعتقدت أنها قد تصاب فى الشتاء التالى بزركام شديد لولم تتدارك الامر . ولهذا ذهبت الى احدى الصيدليات وطلبت الى الصيدلى زجاجة كبيرة من زيت السمك كانت تزين واجهة الصيدلية بلونها الذهبى الصافى





(٨) وجد كاكستون ان الألواح الخشبية بها قد تنساكل بسرعة ففد صنعها من مادة معدنية لكي يمكن الاستعمال بها لمدة أطول وقد نجح اختراعه



(٧) عكف كاكستون بعد ذلك على نقل المخطوطات الفرنسية الى الانجليزية حتى يتسنى لابناء وطنه أن يلموا بمحتوياتها وعندما انتهى من نقله اشترى آلة للطباعة من تصميم جوتنبرج الألماني



(٦) بعد بضعة ايام جاء كاكستون رسول بعرض عليه شراء مخطوطات فرنسية قيم وبعد المداولة تمت الصفقة بينهما ودفع كاكستون عشرة آلاف من الجنيهات ثمنها للكتاب



(١١) عندئذ صمم كاكستون على ترك التجارة والاشتغال بالطباعة ووطد العزم على العودة الى بلاده . وعاد اليها وكله امل في تعميم فن الطباعة فيها .



(١٠) ظل كاكستون ينتظر نتيجة تجربته على احر من الجمر وسرعان ما جاءه عامل المطبعة واره النسخة الاولى التي لا تختلف في وضوحها عن النسخة الستين . وهكذا نجح مشروعه



(٩) عرض كاكستون فكرته على زميل له يدعى « مانسيون » وسرعان ما لقيت تشجيعا كبيرا وبدأ العمال في تنفيذها وطبع كتاب كاكستون .



(١٤) وهكذا نجح كاكستون بفضل ذكائه وحبه للاستطلاع من تقديم أجل الخدمات للطباعة الانجليزية حتى انه ليعتبر الواجب للحجر الاول في بنائها وكذا التقدم اليها الذي نلمسه فيها في السنين التالية .



(١٣) اخذ الشعب البريطاني بعد ذلك فقد اصبحت اسعارها ميسورة وفي متناول يتهافت على شراء كتب كاكستون المطبوعة الخاصة والعامة .



(١٢) مازال كاكستون يكدي ويكده حتى تمكن من طبع كتابه الاول سنة ١٤٧٧ وهكذا وفق في عمله وتحقيق امله فقد تمكن من جعل اللغة الانجليزية تأخذ مكانها بجانب اللاتينية في الكتب والابحاث .

by :

blue

BIRD

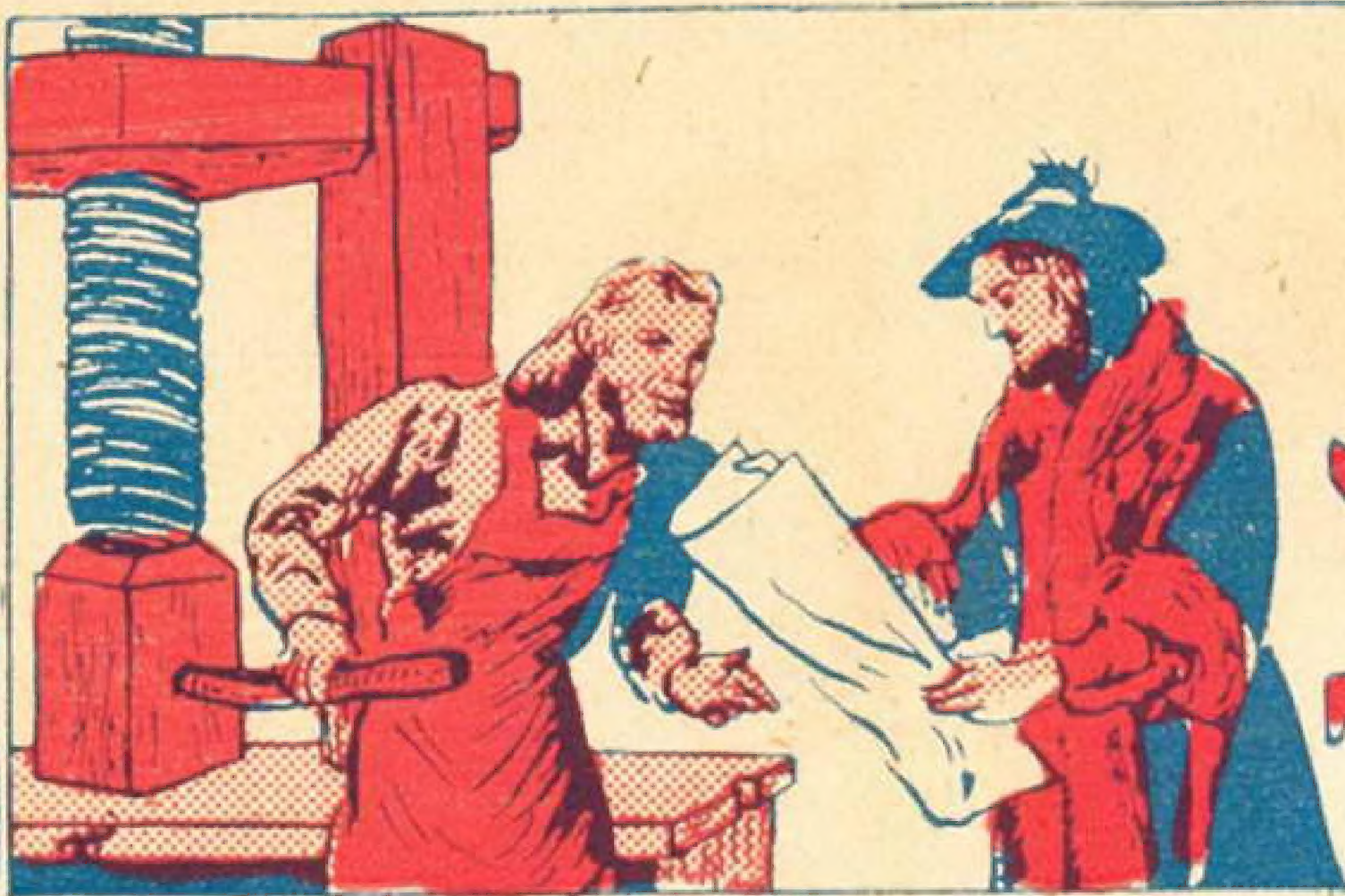
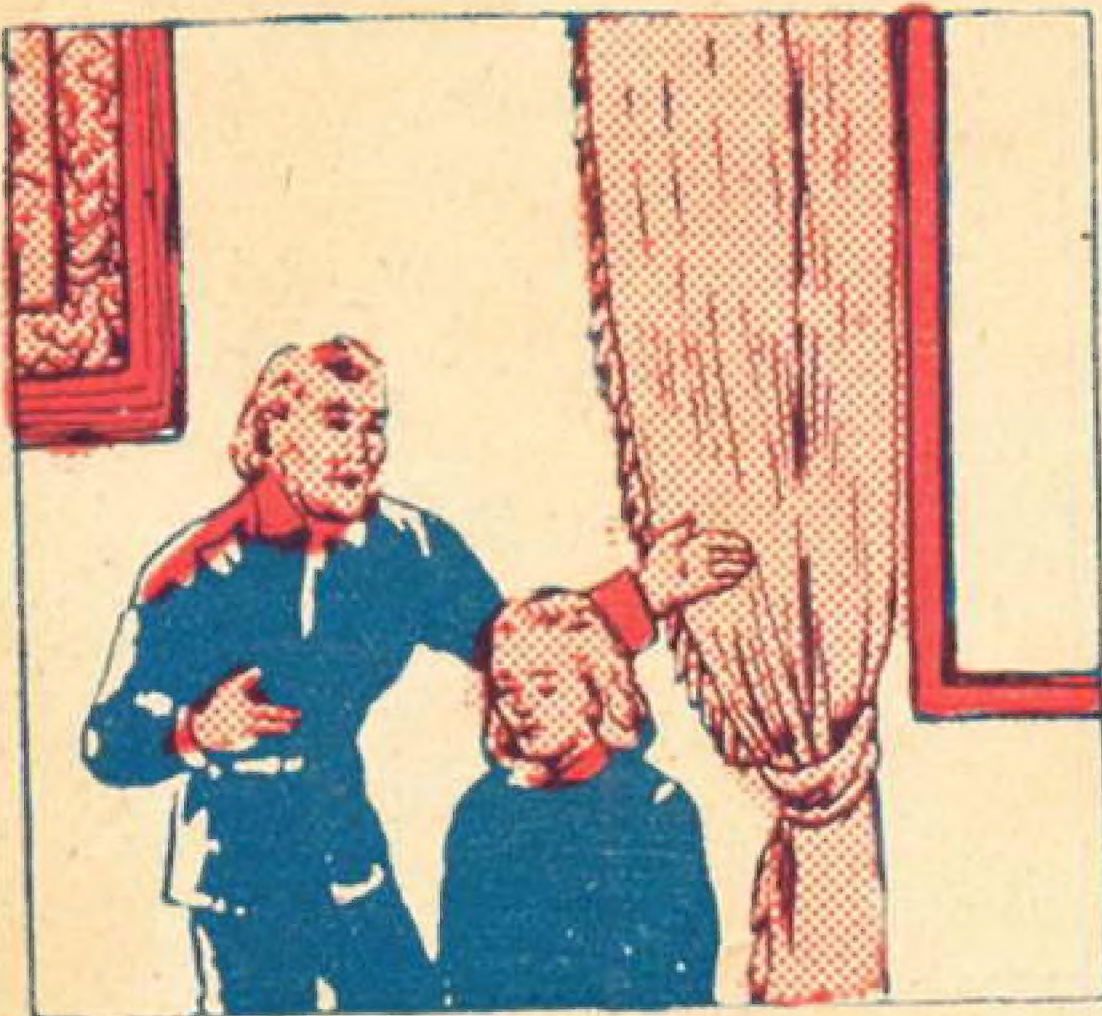


ديار

الكستون

١٠
مليمان

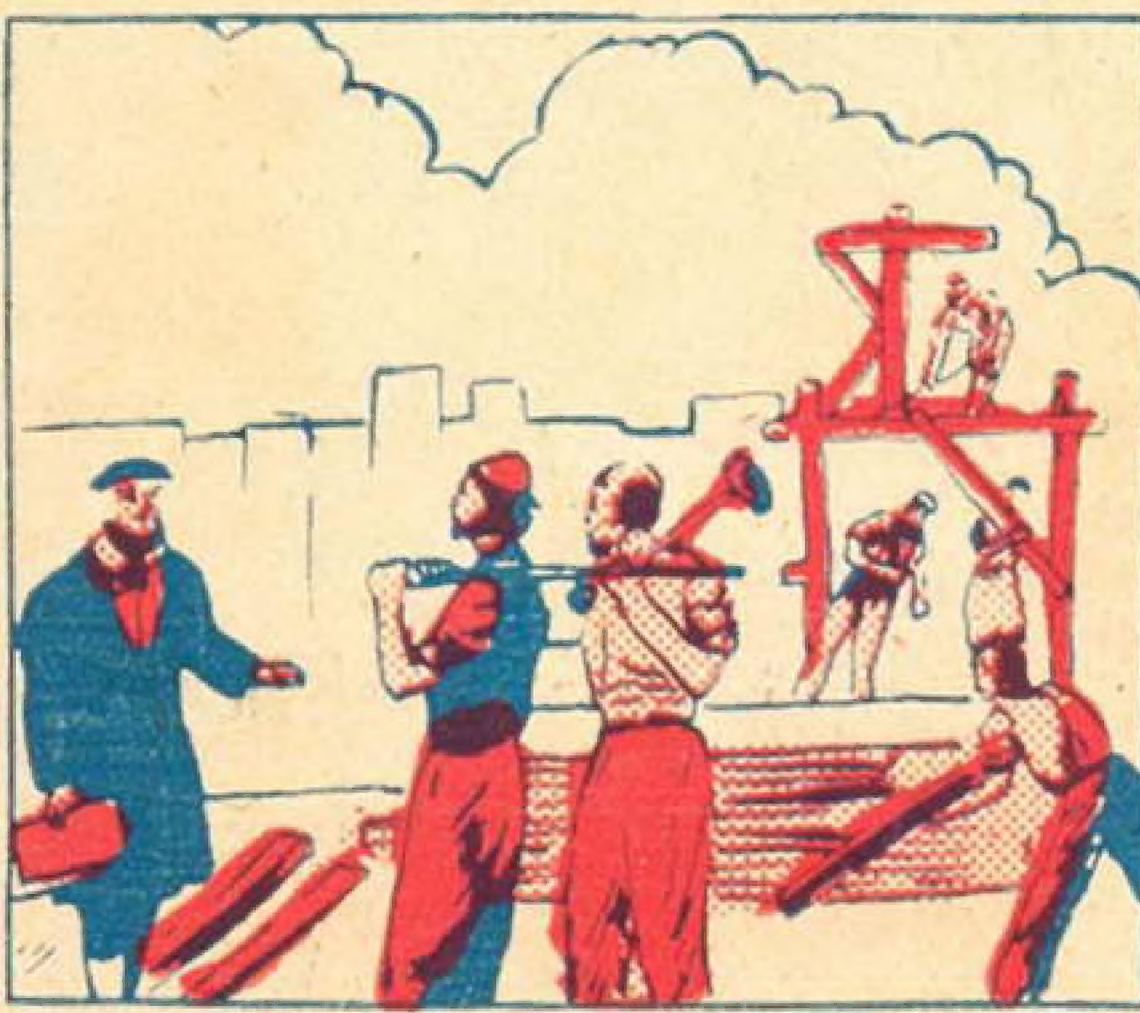
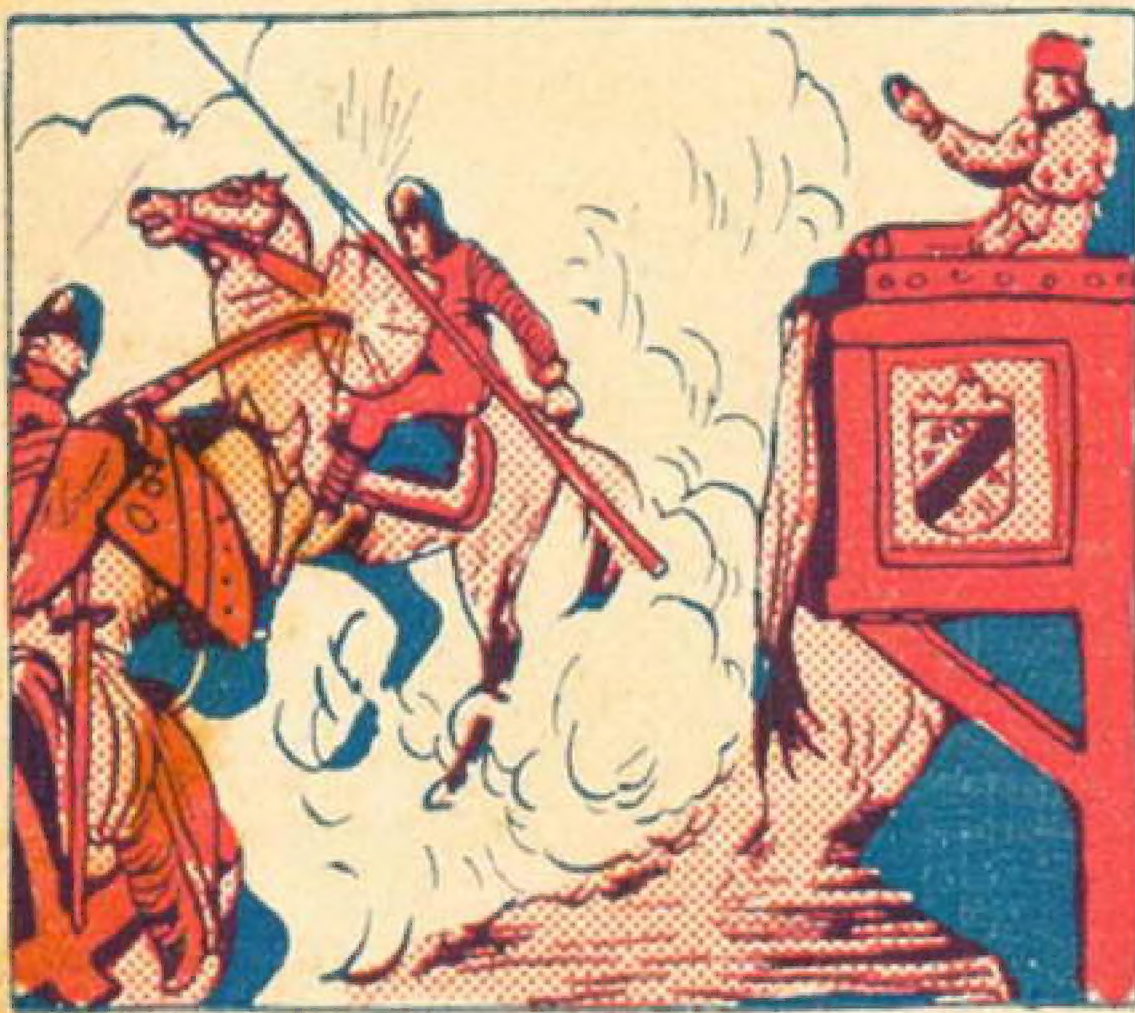
الاثنين ١٣ يناير



حياة صاحب مطبعة

(٢) وفي ذات يوم جاءه رسول اخبره بوفاة
التاجر الذي كان يشتغل معه وبأنه أصبح
بعد ذلك حرا في العمل اينما شاء وحيثما
اراد :

هذه قصة وليم كاكستون الذي قاده حبه للعلم وشغفه بالاطلاع الى ان يفكر
في ضرورة تيسير الكتب وتداولها بين الخاصة والعامة . فقد كان في صباه يعمل
في احد محال بيع الاقمشة ولكنه كان شغوبا بالقراءة وحب المعرفة وكانت الكتب
اذ ذاك لا تزال غالية ونادرة فكانت تكتب باليد لان فن الطباعة لم يكن قد عرف
بعد في انجلترا .



(٥) شرف الملك الحفل بحضوره فنجح
نجاحا باهرا وتمني كاكستون ان يصف
ذلك النجاح لعامة الشعب الذي لم ير
الحفل ولكن ما الحيلة والكتابة ما زالت شاقة
ومضنية !

(٤) وعندما تسلم كاكستون عمله ، علم
بخطوبة الاميرة مرجريت شقيقة الملك
لدوق « برجاندي » وكانت المعدات لاقامة
مهرجان الزفاف اذ ذاك قائمة على قدم وساق

(٣) عندئذ سافر كاكستون الى فرنسا
واشتغل بتجارة الاقمشة ولم يمض زمن
طويل حتى اتسعت تجارته وذاع صيته
في الآفاق حتى علم بامر ملك فرنسا
ادوارد الرابع فعينه حاكما لمقاطعة « بروجز »

— مدرس يخاطب تلميذا صغيرا:
— احمد.. انت اللي كتبت على التخته
الجملة دى (المدرس بتاعنا حمار)
التلميذ — أيوه .

المدرس — حيث ان دى أول مرة تقول
فيها الحق فأنا اسألك المرة دى .
قنا نبيل فاضل

□□□

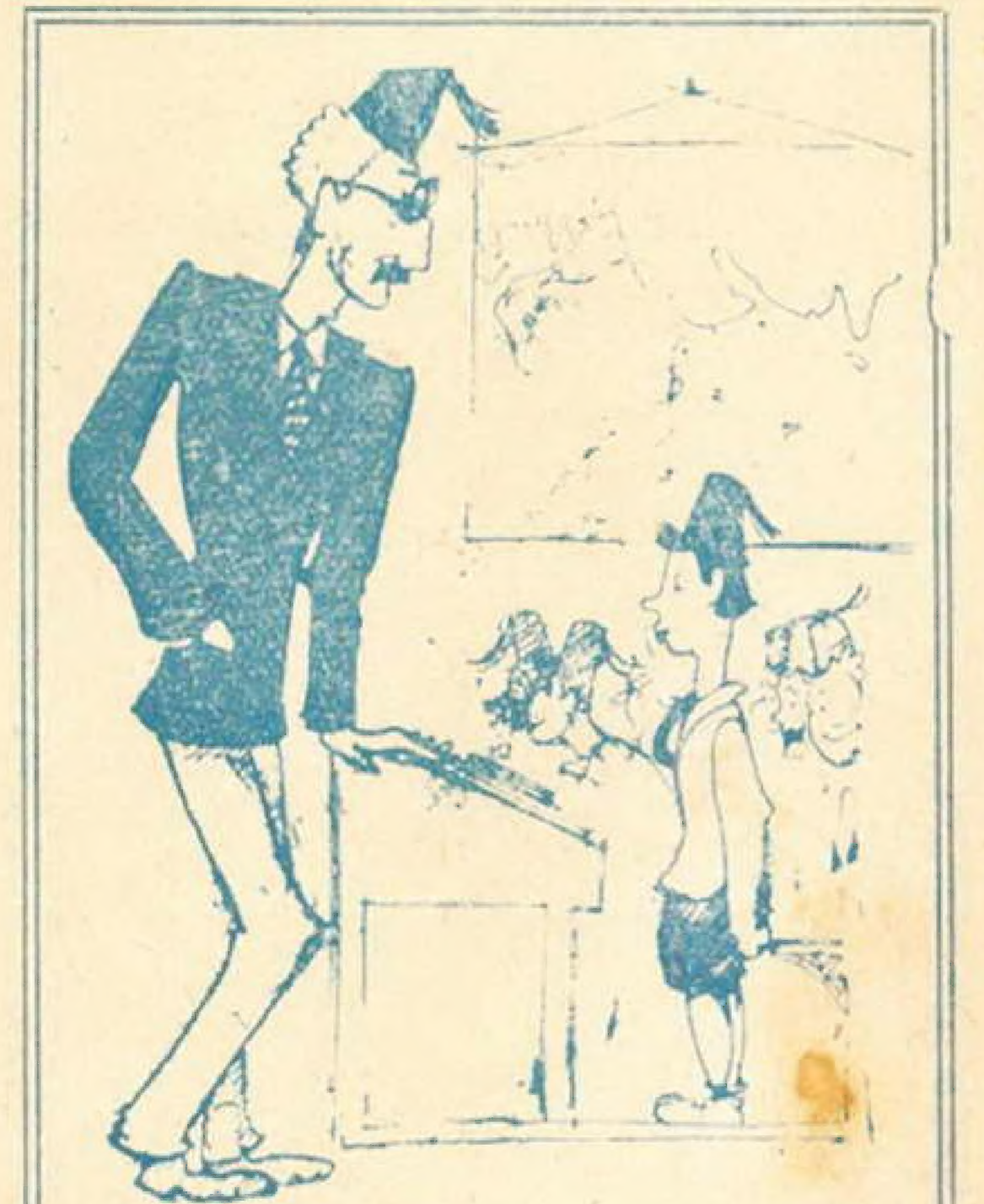
الوالد لابنه : إمشى اطلع بره
الابن بغضب : ليه هو بيت أبوك ؟
ده بيت أبويا أنا .

حسين محمود السعيد

□□□

جلس بعض العظماء يتحدثون معاً . فقال
أحدهم : « من تشاجر منكم مع امرأته فليقف ،
فوقف الجميع ما عدا واحدا . فقال له :
« لماذا لم تقف ؟ أنت لم تشاجر معها ابداً .
فأجاب الرجل قائلاً : لا ولكن قد كسرت
وسطى فلم استطع القيام !! »

جانيت اسحاق



المدرس للتلميذ (بغضب) : من الذى
فتح قناة السويس
التلميذ (خائفاً) مش أنا يا فندى
محمود رشاد طه



محمد : الحقنى ياسمير الولد عورنى! تعالى
حوش

سمير : ما تخافش أنا باقرا فى الكتاب
طريقة اسعاف الجروح .
كوثر زكى محمود

زار رجل صديقا له وكان الصديق مصابا
بثقل فى اللسان وأراد الصديق أن ينطق كلمة
أولها حرف القاف فقال : ق : ق : ق : ق :
فقاطعه صديقه وقال : ليه انت عاوز
تبيض ولا إيه ؟؟

نوال عاكف

□□□

— رجع رجل الى بيته متعباً وقال
لزوجته : سخنى لى شوية ميه يا وليه علشان
استحمى .. وبعد شويه رجعت اليه زوجته
وقالت : قوم بقى يا أبو فلان الميه غليت
فرد قائلاً ببلاهة : غليت ! بقت بكام ؟

□□□

جلس رجل فى الترام يتصفح مجلة مقلوبة
الوضع فسأله أحد الجالسين :
— جرى ايه يا أخينا انت بتقرأ المجلة
مقلوبة !

فرد الرجل قائلاً : والله مش ذنى ..
انا اشتريتها كده .

محمود فوزى

الأول - مالك تعبان كده مع ان بقالك
عشر ساعات نايم ؟
الثانى - أيوه بس حليت انى قاعد بكسر
طوب . تصور عشر ساعات تكسير طوب
حاجه تتعب صحيح .

□□□

أوصت السيدة خادما أن يسأل المعازيم
إن كانوا عاوزين يزودوا من الصنف الذى
أكلوه قبل أن يرفع من على السفرة
وفى اليوم التالى سأل الخادم أحد المعازيم
« عاوز حضرتك من الصنف ده كان ، فأجا
المعزوم « نعم »
الخادم - لكن الصنف ده خلص
المعزوم - امال بتسألنى ليه مادام الصنف
خلص ؟

فؤاد مرقس



المدرس : انت ليه حائل المسألة بالطريقة
القديمة شوف محمد حائل بالطريقة الجديدة
إزاي

التلميذ : أخوه هو اللي حل له المسئلة
ولكن أنا جدى هو اللي حلها لى .

محمد كمال دياب

ذهب صعيدي ليشترى أقشة
كفن ، وسأل البائع عن ثمن القماش
الذي يلزمه . فقال له البائع :
خمسة جنيه

فقال له الصعيدي : لكن خمسة
جنيه كثير

فقال له البائع : دانت لو كنت
رحت محل تاني كنت اشتريته

- بالميت خالص - بسبعة جنيه

فقال له الصعيدي - طيب واذا كان (الميت)
من عندنا .

عبدہ محمد صبح

□□□

أعتاد طفل أن يبكي عندما تغسل له أمه
وجهه في الصباح وفي صباح ذات يوم قال له
أبوه روح لامك تغسل لك وشك وتعالى
خذ حته عجوه ، ففرح الطفل وغسل وشه
وأخذ قطعة من العجوة وجلس ليأكلها .

جاءه كتكوت يريد التهام العجوة من الطفل
فقال له بسداجه روح لامك تغسل لك وشك
وتعال خدك حته . محمد احمد على فوده

□□□

توجه أحدهم لعمل عملية
فبعد أن خاط الجراح الجرح
تبين أنه نسي الابرة في بطنه ففتحها
وأخرج الابرة ثم تبين أنه نسي
المشرط ففتحها وأخرج المشرط
وعندما جاء يخطها قال المريض :
— لا لا أحسن اعمل

لها زراير وعراوى

□□□

ولد فقير : معاك مجلة الكتكوت؟
بائع الجرائد : أيوه
الولد الفقير : بكام؟
بائع الجرائد : بتلاته تعريفة
الولد الفقير : ادبني نكته بتكلة



المعلبة : أى نوع من الفراخ
أفضل من سواها ؟

التليذ : الفرخة السوداء يا بله
لأنها تستطيع أن تبيض بيضة
بيضاء أما الفرخة البيضاء فلا
تستطيع أن تبيض بيضة سوداء
عبدہ ثابت حسن

□□□

لدمت امرأة فاستدعيت لها عربة الاسعاف
وعند حضور العربة أركبوها في العربة وهم
شخص آخر للركوب

موظف الاسعاف : رايح فين ياراجل

الرجل : ياسيدى أنا زوج المدوعة

محمد المهدي حجازي

□□□

دقت احدى السيدات اسم زوجها على
ذراعها . فسألها الزوج ليه دقيت اسمي على
ذراعك . فقالت له لأنى احبك . الزوج
افرضي اخذت البكويه تصلحيه ازاي .
الزوجة ابقى اقطع ذراعى

مراد تادرس

□□□

الزوجة -- أنا حليت امبارح
انك جبت لى فستان وجزمه
وجوزين شرابات واربعة مناديل
الزوج — مبسوطة بقى
ياستى إياك يطمر فيكى

فؤاد شريف

□□□

الطفل لأمه — صحيح ياماما
اب فى جوزة الهند لبن؟
الأم — أيوه
الطفل — طيب والناس
بترضعها ازاي؟

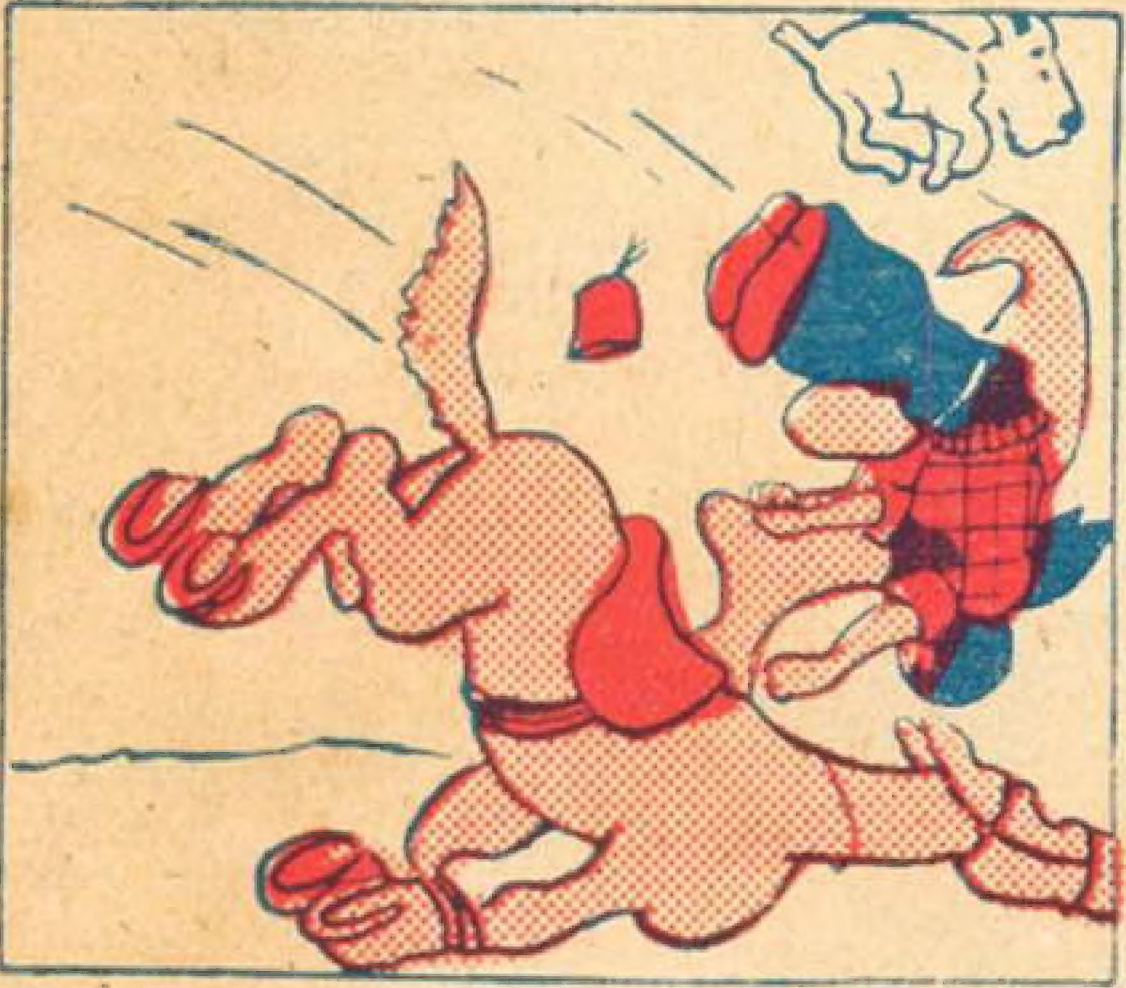
توجيه البيوت

ليست المدرسة وحدها لتعليم الصغار والكبار على
السواء ، وليست الكتب وحدها كافية لتوسيع المدارك بل
هناك شيء هام الى جانب المدرسة والكتب ، هو البيت .
ففى البيت تتكون الخلايا الاولى لخلق الانسان ،
فاذا نجحنا فى ابعاد أولادنا وبناتنا عن الالفاظ الخارجة
والتوجيهات التى تفسد الخلق ، والمشاكل التى تثار بين
الوالدين ، أو بين الام والخدم أو بين الجيران ، فأننا نقدم
الى المدرسة نشأ صالحا لتلقى العلوم والمعارف فلا يحتاج
المدرس الا لتقويم عقله بعد أن قوم البيت خلقه

دربہ صحیح



(١١٢) اخذ اللص يصوب على همام نار مسدسه السريع الطلقات ولكن رصاصته طاشت كلها . فاخرج همام جبلا طويلا وأدراه في الهواء ليكبل اللص كما يفعل رعاة البقر .



(١١٣) ولكن هماما لم يكن يحذق هذا النوع من القتال فان الجبل بدلا من ان يلف حول عنق اللص اعاق حصان همام فوق على الارض واوقعه معه .



(١١٦) نزل اللص من فوق حصانه وتقدم من رئيس قبيلة الهنود الحمر وحياء بأدب . غير ان الرئيس بادره بقوله : « ما الذي أتى بك الى اراضي الهنود المقدسة ؟ ! ! »



ملخص ما جاء في الاعمال السابقة : همام مخبر مصري سافر الى الولايات المتحدة بصحبة عنتر . للقبض على عصابات لصوصها الكثيرة . ولما وصل الى محطة شيكاغو استقبله اللصوص وتمكنوا من القبض عليه ولكنه استطاع بفضل مهارته أن يهرب . ويدبر لهم خطة للقبض عليهم وقد استطاع غير أن رئيس العصابة فر منه فأخذ همام يطارده الى أن وصل الى بلاد الهنود الحمر حيث اشترى همام حصانا وأخذ يجول في هذه البلاد البعيدة . وعلى حين فجأة رأى زعيم العصابة راكبا حصانه فجري خلفه



(١١٥) اطلق اللص حصانه العنان ولكنه ما لبث ان رأى عن بعد جماعة من الهنود الحمر مقبلين نحوه . فاحتار في امره وقال في نفسه « خلصنا من همام طلع علينا الهنود الحمر ! »



(١١٤) التفت اللص خلفه فوجد هماما يسقط على الارض هو وحصانه ففرح فرحا عظيما وشكر الحظ الذي انقذه من هذا العنيد الذي لا يعرف طعما للراحة .